

# Filmes para a Semana da Consciência Negra

(lista atualizada em novembro de 2018)

Apresentamos aqui uma seleção de filmes do nosso acervo com temática relacionada à cultura afro-brasileira e afro-americana, posição do negro na sociedade e racismo.

O catálogo do acervo de filmes pode ser consultado pelas seguintes bases de dados online:

Filmes e vídeos, contendo a totalidade do acervo, acessível pelo site da Biblioteca da ECA:  
<http://www.eca.usp.br/biblioteca-bases/cena/search.htm>

Dédalus (parcial): <http://dedalus.usp.br>

## **Abdias Nascimento**

Bola, Fernando  
Brasil, 2011, 38min20

Abdias Nascimento foi um dramaturgo, pintor, escritor, professor, deputado e senador da República. Em 1944, Abdias criou o Teatro Experimental do Negro. Na época, uma iniciativa totalmente insólita que tentava promover a inclusão de atores, diretores e autores negros. Dessa experiência revolucionária sairiam grandes nomes da dramaturgia brasileira, como Léa Garcia e Ruth de Souza. Mas essa é só uma das várias frentes de luta de uma vida toda dedicada à militância pelos direitos dos negros. Como parlamentar, Abdias Nascimento apresentou diversos projetos para reduzir a desigualdade racial. É dele o primeiro projeto de lei propondo ações compensatórias como políticas públicas de igualdade racial. No cenário político, Abdias figura como um dos expoentes do PDT, vinculado ao partido e ao seu criador, Leonel Brizola, desde as primeiras conversas para criação da legenda, ainda no exílio. No documentário, baseado no último grande depoimento gravado por Abdias, também estão contadas histórias de uma trajetória difícil, que inclui prisões e perseguição na época da ditadura. Ao mesmo tempo, Abdias rememora passagens engraçadas, como as confusões do tempo em que esteve no Exército, na década de 1930, e as viagens do grupo de poetas que se intitulava Santa Hermandad Orquídea pela América Latina. (Fonte: TV Câmara)

Ativismo - Brasil; Negros - Brasil; Cultura afro-brasileira; Política - Brasil; Teatro - Brasil; Teatro Experimental do Negro - TEN (companhia teatral); Ativistas políticos; DVD3794

## **Abolição**

BULBUL, Zózimo, 1937-  
Brasil, 1989, 150 min

Realizado no ano da Comemoração do Centenário da Abolição dos Escravos, este documentário retrata a situação dos negros no país desde a promulgação da Lei Áurea. Apresenta fotos e imagens dos fatos sociais e políticos relevantes ocorridos desde 1888; imagens do cotidiano e da situação de moradia e emprego dos negros no Brasil na atualidade; trechos de teatro infantil de bonecos sobre o tema; encenação da Princesa Isabel promulgando a abolição; depoimentos de várias pessoas e personalidades que discorrem sobre o centenário, entre elas: padres, políticos, esportistas, sambistas da velha guarda das escolas de samba do Rio de Janeiro, um senhor negro de 120 anos, ator Grante Otelo, cantor e deputado Agnaldo Timóteo, a então vereadora Benedita da Silva, o neto da Princesa Isabel, entre outros. Nos depoimentos destacam-se assuntos como: os protestos dos negros e a formação dos quilombos, a abolição, a não realização de uma reforma agrária e a vinda de mão de obra imigrante; o preconceito e a discriminação racial; o movimento literário e a imprensa negra do início do século; o samba; a cultura negra; o teatro experimental do negro da década de quarenta; Lei Afonso Arinos; os veículos de massa e os negros etc.

Negros no Brasil; História do Brasil; Abolição da escravidão (1888); Racismo - Brasil; VC1197

### **Afundaçãdo do Brasil**

Toledo, Moacyr Amorim  
Brasil, 1980, 8 min

As relações de trabalho e a estrutura de poder ao longo da história do Brasil (Resumo retirado do folheto)

Imigração; Índios; Trabalho - Brasil; Negros; DVD3645

### **Alma no olho**

Bulbul, Zozimo  
Brasil, 1974, 12min

Uma reflexão sobre a identidade negra no Brasil, por meio da mímica e da linguagem corporal, focando a origem africana, a colonização europeia e a libertação proporcionada pela identidade cultural

Negros no Brasil; Rio de Janeiro - Brasil - Século 21; DVD3692

### **Aristocrata Clube**

Pinho, Jasmin; Pinho, Aza  
Brasil, 2004, 27 min

Um glamoroso clube recreativo fundado em São Paulo por um grupo de negros, na década de 1960. Com base em entrevistas com as três gerações que frequentaram o Aristocrata e em fotos e filmes, o documentário traça um panorama da resistência negra, olhando para um passado não muito distante que guarda uma lição de dignidade. (Resumo do folheto que acompanha o DVD)

Negros; Aristocrata Clube; São Paulo (Cidade / Brasil); Século 20 - Década de 60; DVD1553

### **Barravento**

Rocha, Glauber, 1939-1981  
Brasil, 1962, 80 min

Numa aldeia de pescadores de xaréu, cujos antepassados vieram da África como escravos, permanecem antigos cultos místicos ligados ao candomblé. A chegada de Firmino, antigo morador que se mudou para Salvador fugindo da pobreza, altera o panorama pacato do local, polarizando tensões. Firmino tem uma atração por Cota, mas não consegue esquecer Naína que, por sua vez, gosta de Aruã. Firmino encomenda um despacho contra Aruã, que não é atingido, ao contrário da aldeia que vê a rede arrebatada, impedindo o trabalho da pesca. Firmino incita os pescadores à revolta contra o dono da rede, chegando a destruí-la. Policiais chegam à aldeia para controlar o equipamento. Na sua luta contra a exploração, Firmino se indispõe contra o Mestre, intermediário dos pescadores e do dono da rede. Um pescador convence Aruã de pescar sem a rede, já que a sua castidade o faria um protegido de Iemanjá. Os pescadores são bem sucedidos na empreitada, destacando-se a liderança de Aruã. Naína revela para uma preta velha o seu amor impossível por Aruã. Diante da sua derrota contra o misticismo, Firmino convence Cota a tirar a virgindade de Aruã, quebrando assim o encantamento religioso de que ele estaria investido por Iemanjá. Aruã sucumbe à tentação. Uma tempestade anuncia o "barravento", o momento de violência. Os pescadores saem para o mar, com a morte de dois deles, Vicente e Chico. Firmino denuncia a

perda de castidade de Aruã. O Mestre o renega. Os mortos são velados, e Naína aceita fazer o santo, para que possa casar com Aruã. Ele promete casamento, mas antes decide partir para a cidade de forma a trabalhar e conseguir dinheiro para a compra de uma rede nova. No mesmo lugar em que Firmino chegou à aldeia, Aruã parte em direção à cidade. (Cinemateca Brasileira)

Pescadores; Candomblé; Negros; Salvador (Cidade / Brasil); Século 20 - Década de 60; DVD2289/90, DVD2291/92, DVD3637

### **Barrueco**

Heráclito, Ayrson; Barata, Danillo  
Brasil, 2004, 5 min

Reflexão sobre a escravidão que recorre a referências ao Atlântico, palco do tráfico negreiro. (Fonte: livro que acompanha o DVD).

Negros; Escravidão; DVD3954

### **Blue eyed**

Olhos azuis  
Estados Unidos, 1996, ca.85 min

Aborda o trabalho da educadora norte-americana Jane Elliot, mostrando um workshop realizado para adultos na década de 90 e cenas de um exercício em sala de aula para crianças, em 1968. Jane desenvolveu com crianças e adultos uma atividade de conscientização: fazer com que crianças e adultos brancos, por um dia, se sintam discriminados como os negros. Durante o workshop com adultos, são separados dois grupos: um de pessoas negras, ou imigrantes latinos que são identificadas como as pessoas de olhos castanhos e outro grupo, que são os norte-americanos de ascendência anglo-saxônica, identificados como as pessoas de olhos azuis. As pessoas de olhos castanhos são instruídas a discriminarem as brancas de olhos azuis, a chamarem-nas de burras, preguiçosas e desmotivadas, as tratem como crianças e por diminutivos. Em um depoimento, Jane conta que escolheu a cor dos olhos como critério de exclusão, por influência do mesmo método utilizado pelos nazi-fascistas na Alemanha da Segunda Guerra Mundial para discriminar os judeus. Como branca, ela não aceita ser omissa frente à discriminação, sob o risco de corroborar com ela e tenta passar esta idéia para os participantes, ensinando o valor de não se submeter ao preconceito e à opressão para ser aceito na sociedade, ao contrário do que é normalmente ensinado nas escolas e na própria criação familiar dos Estados Unidos. Resumo baseado no texto da Profa. Maria Cláudia Cardoso Ferreira do site [www2.uerj.br](http://www2.uerj.br)

Racismo; Negros; Estados Unidos; xVC0337, XDVD0698

### **Boa nova mensagem**

FIGUEIRA, Rafael Duque  
Brasil, 2010, 38 min

Quatro refugiados congolezes que vivem no Brasil contam suas histórias de vida. Obrigados a sair de seu país para fugir da violência dos rebeldes ou da perseguição do governo, continuam a sofrer com o preconceito e a violência no Brasil. Mais do que falar das condições intrínsecas do país de origem dos personagens, o documentário evidencia um exato momento da vida deles, como fazem para se adaptar ao país em que vivem e o que os leva a seguir acreditando que um dia voltarão à República Democrática do Congo. A religião e a música são fatores fundamentais para a adaptação e para a conquista do sentimento de pertencimento no local em que vivem e como tais são o foco principal do trabalho.

Refugiados; Religião; Africanos; São Paulo (Cidade / Brasil); DVD2726

**Boyz'n the hood**

Os donos da rua

SINGLETON, John

Estados Unidos, 1991, 107 min

Los Angeles (Cidade / Estados Unidos); Século 20 - Década de 90; Negros; VC0552

**Cafundó**

Betti, Paulo, 1952-; Bueno, Clóvis

Brasil, 2005, 98 min

João Camargo é um tropeiro e ex-escravo nascido na região de Sorocaba (SP) no século 19. Vive na miséria com seu amigo Cirino e afirma ouvir vozes em sua cabeça. Tem uma visão, que o leva a crer que é capaz de realizar milagres. Morre aos 40 anos e transforma-se em uma lenda do Candomblé, o Preto Velho.

Negros; Escravos; Abolição da escravidão (1888); Candomblé; Sorocaba (Cidade / Brasil); Século 19; DVD2439, DVD3540

**Carolina**

De, Jefferson

Brasil, 2003, 15 min

No final dos anos 50, Carolina Maria de Jesus escreve em seu diário, relatos de sua vida na favela, a fome, o preconceito e a miséria. Nos anos 60 o diário é publicado e a escritora recebe reconhecimento, mas morre no final dos anos 70 no esquecimento e na pobreza

Negros; Mulheres; Pobreza; Favelas; Escritores; São Paulo (Cidade / Brasil); Século 20 - Década de 50; DVD3552

**Chico Rei**

LIMA JR, Walter, 1938-

Brasil, 1986, 115 min

No século XVIII, entre os escravos que trabalhavam nas minas de ouro de Vila Rica está Galanga, rei do Congo, o Chico Rei. Desde que chegou ao Brasil, após perder a sua mulher durante a viagem, ele tenta libertar seu povo. Descobrendo uma importante reserva de ouro, Chico compra sua liberdade. Proprietário, ele permite a vários escravos comprar sua própria liberdade, num ambiente de crescente efervescência social contra o colonialismo. Não se sabe o que aconteceu em seguida a Chico, mas ele continua presente na memória popular e no folclore afro-brasileiro (Centre Georges Pompidou, Le cinéma bresilien, p.309).

Brasil; Escravos; Negros; Século 18; VC0100, XDVD0054

**The color purple**

A cor púrpura

SPIELBERG, Steven, 1947-

Estados Unidos, 1985, 156 min

Drama baseado na obra homônima de Alice Walker. História de um mulher negra, violentada pelo pai e separada da irmã durante quarenta anos, cercada de mulheres igualmente maltratadas por seus homens, revelando o machismo da comunidade afro-americana. Resumo: FDE, Série Apontamentos.

Georgia (Estado / Estados Unidos); Século 20; Negros; Mulheres; VC0400, XDVD0716

### **Conferência Antônio Pitanga**

Brasil, 2011, 29min40

Conferência realizada em 29 de junho de 2011 durante o Seminário Negro no Cinema Brasileiro, no Centro de Artes, Humanidades e Letras Cachoeira/UFBA na cidade de Cachoeira (BA).

Atores; Negros; Cinema - Brasil; Cachoeira - Brasil - Século 20; DVD3955

### **Crash**

Crash: no limite

Haggis, Paul, 1953-

Estados Unidos / Alemanha, 2004, 112 min

Jean Cabot é a rica e mimada esposa de um promotor, em uma cidade ao sul da Califórnia. Ela tem seu carro de luxo roubado por dois assaltantes negros. O roubo culmina num acidente que acaba por aproximar habitantes de diversas origens étnicas e classes sociais de Los Angeles: um veterano policial racista, um detetive negro e seu irmão traficante de drogas, um bem-sucedido diretor de cinema e sua esposa, e um imigrante iraniano e sua filha. (Fonte: Adoro Cinema).

Acidentes de trânsito; Automóveis; Racismo; Preconceito; Imigrantes; Classes sociais; Los Angeles (Cidade / Estados Unidos); Século 21; DVD4085

### **Crioulo doido**

Correia, Carlos Alberto Prates, 1941-

Brasil, 1970, 85 min

No interior de Minas Gerais, na década de 60, um alfaiate negro se torna agiota e fica rico . Ele se casa com uma moça ambiciosa. Acreditando que o mundo vai acabar, sua vida e seu relacionamento com a esposa mudam completamente. (Fonte: Adoro Cinema).

Negros; Alfaiates; Casais; Agiotagem; Minas Gerais (Estado / Brasil); Século 20 - Década de 60; XVC0265, XDVD1444

### **D.O.R.**

Goddinho, Leandro

Brasil, 2010, 3min56

Através de depoimentos pessoais, utilizando-se de gestos sem falas, o tema dor e racismo é retratado pelos atores da Cia. De Teatro Os Crespos neste documentário poético/experimental. (Sinopse do DVD).

Racismo; Negros; DVD3936

### **Defina-se**

Alves, Kelly Regina

Brasil, 2002, 5 min

Manifesto audiovisual sobre a trajetória dos negros no Brasil, da senzala à periferia da cidade grande. (Sinopse do folheto que acompanha o DVD)

Negros do Brasil; DVD3561

### **Diálogo com Joaquim Nabuco**

Reis, Marcya

Brasil, 2010, 37min14

No ano do centenário de morte de um dos personagens mais importantes da história do Brasil, a TV Câmara lança o documentário "Diálogo com Joaquim Nabuco", em homenagem ao jornalista, parlamentar, diplomata e escritor, um dos grandes artífices da lei que aboliu a escravidão no País. Conhecido pela presença marcante, pela oratória vigorosa e pelas ideias à frente de seu tempo, Nabuco sempre se destacou como um modelo para a sociedade brasileira da época. Para contar essa história, o documentário apresenta Thiago, um jovem que simboliza o ideal que os abolicionistas ensinavam para os descendentes dos escravos libertos. Universitário, negro, nascido na comunidade da Rocinha, Thiago sai em busca da trajetória de Nabuco e mergulha no pensamento vivo do personagem, a fim de refletir sobre suas próprias raízes. Entre conversas com especialistas, com a população nas ruas e ao conhecer lugares por onde o Nabuco passou, ocorre um "diálogo" - o encontro de dois homens separados pelo tempo - debatendo sobre a realidade brasileira do século XXI. (Fonte: TV Câmara)

Jornalistas; Políticos; História do Brasil - Século 19; Abolição da escravidão (1888); Negros; DVD3803

### **Distraída para a morte = Distracted to death**

De, Jeferson

Brasil, 2001, 14 min

Três adolescentes negros andam pelas ruas da cidade de São Paulo, dois rapazes e uma garota. Ela é mais pensativa, quieta, eles mais despreocupados, rindo de piadas racistas contadas por um deles. Fazem uma brincadeira, onde um deles é sorteado e deve atravessar uma avenida movimentada com uma venda nos olhos. A garota atravessa primeiro, o próximo é atropelado e o outro foge, deixando a garota segurando o rapaz morto.

Adolescentes; São Paulo (Cidade / Brasil); Negros; VC1706, XDVD0288, DVD3765

### **Do the right thing**

Faça a coisa certa

LEE, Spike, 1957-

Estados Unidos, 1989, 120 min

Num dia quente no Brooklyn, um cliente negro da pizzeria mais freqüentada da região fica insatisfeito por não ter fotos de negros famosos junto às fotos na parede de astros italo-americanos. Sal, o dono do estabelecimento não concorda e discute com o cliente, que sai ameaçando organizar um boicote à pizzeria. Mookie, o único funcionário negro do local, já está cansado de trabalhar lá e de discutir com o filho racista do seu chefe. Durante o passar do dia e com a temperatura muito alta, os ânimos vão se exaltando e a tensão vai crescendo entre os negros e o dono da pizzeria, até culminar numa briga. A polícia os separa e o rapaz que batia em Sal é morto por policiais. Quando a polícia vai embora, Mookie e os outros começam a quebrar, saquear e incendiar tudo até o local ser totalmente destruído. Na manhã seguinte, o funcionário procura seu ex-patrão para cobrar seu salário.

Negros; Racismo; New York (Cidade / Estados Unidos); Século 20 - Década de 80; DVD0309

### **Driving Miss Daisy**

Conduzindo Miss Daisy  
BERESFORD, Bruce, 1940-  
Estados Unidos, 1989, 103 min

Drama baseado em peça de Alfred Uhry sobre a relação entre uma viúva judia que já não pode dirigir e um motorista negro contratado por seu filho, abordando a velhice e o racismo no Sul dos Estados Unidos.

Idosos; Estados Unidos; Século 20; Motoristas; Negros; VC0575

### **Espaço sagrado**

SARNO, Geraldo, 1938-  
Brasil, 1975, 17 min

Documenta o espaço sagrado de um candomblé típico do recôncavo baiano. Os cultos seguem duas linhas distintas: um a tradição Gegê/Nagô, com orixás iorubanos, outro o culto dos caboclos, sincretismo de ritual angola e bantô com o catimbó indígena. Apresenta imagens e descreve o espaço urbano sagrado do terreiro, traçando um paralelo entre os dois cultos e comparando-os. Traz ainda um ritual em homenagem a Iemanjá à beira do Rio Paraguassu.

Religiões africanas - Brasil; Religiões - Brasil; Bahia (Estado / Brasil); VC1282, XDVD0388

### **Espaço sagrado**

Sarno, Geraldo  
Brasil, 1975, 167min

O filme documenta o espaço sagrado de um candomblé típico do Recôncavo Baiano, com suas diferentes origens e sincretismos entre etnias africanas e indígenas

Candomblé - Recôncavo Baiano - Século 20; Negros no Brasil; Candomblé - Brasil - Século 20; Bahia - Brasil - Século 20; DVD3692

### **Fé**

DIAS, Ricardo  
Brasil, 1999, 91 min

Um panorama das diversas religiões seguidas pelo povo brasileiro: catolicismo, umbanda, candomblé, espiritismo, religiões evangélicas e outras. São documentados rituais, festividades e outras manifestações de fé, como: o Círio de Nazaré, em Belém do Pará; festa de São Francisco em Canindé (CE); festa de Iemanjá, em Praia Grande (SP); lavagem das escadarias da Igreja do Bonfim, em Salvador (BA); comemorações do dia de Nossa Senhora, em Aparecida (SP); festa de Nossa Senhora das Candeias, em Juazeiro (CE); rituais no Vale do Amanhecer (D.F.); batismo na Igreja da Resolução Cristã (SP) e show de música gospel. O filme também registra aspectos do cotidiano das populações, depoimentos de sacerdotes e de fiéis das religiões abordadas.

Religiões - Brasil; Festas religiosas - Brasil; Igrejas; Religiões africanas - Brasil; xVC0244, XDVD0387, DVD3459

### **O fio da memória**

COUTINHO, Eduardo, 1933-  
Brasil, 1991, 115 min

Realizado de 1988 a 1991, no Estado do Rio, o filme procura condensar, em personagens e situações do presente, a experiência negra do Brasil, a partir de dois eixos - as criações do imaginário, sobretudo na religião e na música, e a realidade do racismo, responsável pela perda de identidade étnica e pela marginalização de boa parte dos cerca de 60 milhões de brasileiros de origem africana. Gabriel Joaquim dos Santos, trabalhador de salina e artista semianalfabeto que construiu em São Pedro da Aldeia, a Casa da Flor- feita de restos de obras e fragmentos retirados do lixo - é o fio condutor do filme. Ligando temas e personagens, a vida de Gabriel, contada por ele mesmo, revela o esforço obsessivo de um homem para deixar marcas de sua existência no mundo (resumo extraído da capa do vídeo). Imagens: interior e exterior da Casa da Flor, mostrados em detalhes; retratos de escravos brasileiros, feitos pelo fotógrafo Cristiano Jr. (1866); culto à escrava Anastácia; rituais de candomblé e umbanda: danças, oferendas a Iemanjá, festas de Cosme e Damião, festa de Omulú; favelas; manifestações e passeatas do movimento negro. Depoimentos: ex-escravos; mãe de santo Carmen de Oxum; sambistas Carlos Cachaca, Sinval Silva e Aniceto do Império; meninos de rua; internos da FUNABEN; favelados que foram presos e amarrados com cordas, em 1992; Benedita da Silva, na época deputada federal.

Negros no Brasil; Cultura africana; Casa da Flor; VC0866, XDVD0500, VC1825

### **Ganga Zumba**

DIEGUES, Carlos, 1940-  
Brasil, 1964, 100 min

A criação do Quilombo dos Palmares traz uma esperança aos escravos das plantações de cana-de-açúcar no período colonial. Um grupo empreende uma fuga. Uma das mulheres segue viagem sozinha, procurando uma solução individual. Os outros tentam encontrar Palmares, mas são traídos e caem numa emboscada. Ganga Zumba, seu futuro líder, mata o traidor e conduz o grupo até a nova terra prometida: Palmares (Centre Georges Pompidou, Le cinéma bresilien, p.278).

Brasil; Escravos; Negros; Século 18; VC0101, XDVD0034

### **Gato / capoeira**

Cravo Neto, Mario, 1947-  
Brasil, 1979, 13 min

Um capoeirista-bailarino nas ruas de Salvador, onde passa por situações que envolvem o mundo popular da cidade e as tradições afro-brasileiras

Negros no Brasil; Capoeira; Dança; Bahia - Brasil - Século 20; DVD3692, DVD3954

### **Hip-hop**

CÉSAR FILHO, Francisco  
Brasil, 1990, 11 min

Painel da cultura hip-hop em São Paulo, que documenta manifestações artísticas da juventude negra da cidade, como o rap, a dança de rua e o graffiti. Contém imagens de garotos dançando na rua, fotos que registram a violência policial, depoimentos de meninos de rua e um número musical da dupla Thaíde e DJ-Um. A violência urbana é o tema dominante.

Hip hop - São Paulo (Cidade / Brasil); Jovens; Negros; Dança; DVD3468



### **Ilê Aiyê / Angola**

Senna, Orlando  
Brasil, 1985, 16 min

O Carnaval do grupo Ilê Aiyê, organização do bairro Curuzu, Salvador (BA). A música, a religião, a política e a influência desta comunidade negra, 120 anos depois do fim do tráfico de escravos

Música popular - Brasil - Século 20; Negros no Brasil; Carnaval; Bahia - Brasil - Século 20;  
DVD3692

### **Imitation of life**

Imitação da vida  
Sirk, Douglas, 1897-1987  
Estados Unidos, 1959, 124 min

Lora, uma aspirante à atriz, perde sua filha Susie em uma praia. Ela é encontrada por Annie, uma mulher negra, sem-teto e bastante servil, que também tem uma filha, Sarah Jane. As duas meninas parecem se entender muito bem e quando as duas mulheres se encontram, Annie se propõe a trabalhar para Lora, cuidando de sua filha em troca de teto e comida. Lora aceita e elas vão morar juntas com suas crianças. Na praia elas também conhecem Steve, um aspirante a fotógrafo que se apaixona por Lora e passa a frequentar sua casa quando iniciam um romance. Ele pede para que Lora deixe de tentar ser atriz, exatamente no momento em que a carreira dela começa a deslanchar e ela decide não vê-lo mais. Enquanto Lora fica cada vez mais famosa, se afastando da filha e de Annie, 10 anos se passam e Sarah Jane, que desde pequena quer ser considerada branca e se envergonha da mãe negra, passa a ignorá-la e sai de casa para trabalhar como corista no Moulin Rouge. Já Susie se torna uma jovem ingênua e carente, que se apaixona pelo primeiro homem que lhe dá atenção, o mesmo Steve que conheceram na praia e que retorna para reavivar o romance que teve com Lora. Ao descobrir sobre o emprego da filha, Annie começa a adoecer e morre. O desejo de que seu dinheiro seja destinado à Sarah Jane e ao funeral majestoso, com direito a cavalos brancos e músicas sem lamentos é realizado pela amiga Lora.

Racismo - Década de 40 - Século 20; Mulheres; Mães; Relações mãe-criança; Atrizes; DVD3207, DVD3336

### **Jennifer: a periferia viva dialogando com os nossos sentimentos**

LIMA, Renato Cândido de  
Brasil, 2011, 29 min

Piloto de uma série de TV intitulada Menina mulher da pele preta, que dialoga questões de gênero e raça atrelados à representação da pessoa negra no audiovisual brasileiro. Jennifer, uma garota de 17 anos moradora da Vila Nova Cachoeirinha, filha de mãe negra e pai branco, manipula suas fotos no Photoshop para ficar mais clara, com cabelos lisos. Num momento de sua vida em que se torna adulta, procura emprego, procura se relacionar com alguém que ela ame, Jennifer vive dilemas relativos à sua identidade, numa sociedade que sempre nega significados de negritude.

Adolescentes; Racismo; Periferia; São Paulo (Cidade / Brasil); Século 21 - Década de 10;  
DVD2674, DVD2675

### **Jubiabá**

SANTOS, Nelson Pereira dos, 1928-  
Brasil, 1986, 100 min

Drama baseado na obra homônima de Jorge Amado. Conta a história do amor impossível entre o negro Antônio Balduino e Lindinalva, filha do comendador Ferreira, por quem o menino foi criado. Após sua expulsão da casa, Balduino se torna famoso no meio dos malandros e marinheiros do cais. Resumo: FDE, Série Apontamentos.

Brasil; Bahia (Estado / Brasil); Negros; VC0426, XDVD0090

### **A lenda do Pai Inácio ou Kokumo?**

Carvalho, Marcos  
Brasil, 2015, 20min48

Releitura de uma das lendas mais conhecidas da Chapada Diamantina. Inácio e Kahan: dois amigos de infância, dois escravos do mesmo Barão. Enquanto promoção de Kahan a Feitor faz aflorar seu lado cruel, a escolha de Inácio para escravo-reprodutor o leva a repudiar a escravidão, recuperar suas raízes africanas e empreender uma jornada mítica em busca de si mesmo. (Fonte: Jornal Grande Bahia).

Escravos; Negros; Chapada diamantina; Bahia (Estado / Brasil); DVD3941

### **Maracatu: ritmos sagrados**

MAAKAROUN, Eugênia  
Brasil, 2005, 25 min

Documenta as atividades dos maracatus de Pernambuco, nos morros de Recife e Olinda e na cidade de Nazaré da Mata. Mestres e integrantes de vários maracatus explicam a simbologia religiosa da manifestação, suas origens e fundamentos. Imagens das sedes, dos ensaios e apresentações na rua, da Noite dos Tambores silenciosos em Pátio do Terço.

Maracatu; Religiões afro-brasileiras; Pernambuco (Estado / Brasil); DVD0839, VC0759

### **Maré capoeira**

Leblanc, Paola Barreto  
Brasil, 2005, 15 min

Maré é o apelido de João, um menino de dez anos que sonha ser mestre de capoeira, como seu pai, para dar continuidade a uma tradição familiar que atravessa várias gerações. (Fonte: Cinemateca Brasileira).

Capoeira; Cultura afro-brasileira; Negros; Crianças; DVD3836

### **Meia encarnada dura de sangue**

Furtado, Jorge, 1959-  
Brasil, 2000, 23 min

No interior do Rio Grande do Sul, em 1953, o craque Bonifácio vive um dilema. Jogador de um time de futebol amador integrado por jogadores negros e pobres, ele é convidado a fazer parte da equipe dos brancos e ricos. Seria a chance de oferecer uma vida melhor à namorada, a doméstica Elisa. Mas seu melhor amigo Vicente não entende o que considera uma traição. (Resumo extraído do site [casacinepoa.com.br](http://casacinepoa.com.br))

Rio Grande do Sul (Estado / Brasil); Século 20 - Década de 50; Negros; Pobreza; Casais; Futebol; Jogadores de futebol; Empregados domésticos; DVD2489

**Mestre Humberto**

Savastano, Rodrigo  
Brasil, 2005, 20 min

Um aprazível passeio pela Lapa, Campo de Santana e pela África através dos amigos e da memória de um aluno mais antigo da vida, cuja graça é Humberto de Souza. (Sinopse do folheto que acompanha o DVD).

Negros; Candomblé; Cultura africana; Música - Brasil; Lapa (Bairro / Rio de Janeiro); DVD3644

**Minoria absoluta**

AUTRAN, Arthur  
Brasil, 1995, 12 min

Intelectuais negros discorrem sobre temas como a posição do negro na Universidade, a relação entre cultura negra e cultura acadêmica, a opção pela negritude, as dificuldades na divulgação da produção intelectual do negro e outros. Depoimentos de: Dulce Pereira, Clóvis Moura, Milton Santos, Fernando Conceição e Emanuel Araújo.

Negros no Brasil; Universidade; eca-0260, VC0839, XDVD0366

**Múltiplos e fragmentos: resignificando traços da identidade do homem negro brasileiro, através da arte brasileira**

FONSECA, Celso Matias da  
Brasil, 2002,

Documentação audiovisual da tese do autor: áudio e texto dos depoimentos; vídeo da performance O corpo; imagens das exposições Impressões digitais, Navios negreiros e Ifá; material recolhido durante a visita à Irmandade da Boa Morte, em Cachoeira (BA).

Negros na arte - Brasil; Negros - Brasil; Identidade cultural; Instalação (Arte); Performance; CDR0112, CDR0113

**Na rota dos orixás**

BARBIERI, Renato  
Brasil, 1998, 52 min

O documentário faz uma viagem no espaço e no tempo em busca das origens africanas da cultura brasileira. Partindo das mais antigas tradições religiosas afro-brasileiras: o candomblé, da Bahia, e o Tambor de Mina, do Maranhão, transporta o telespectador para a terra de origem dos orixás e voduns, Benin, na África, onde estão as raízes da cultura Jeje-nagô. Registra a africanidade ancestral presente em terreiros de Salvador e São Luís; as danças sagradas e rituais nos antigos reinos iorubás de keto e jejes de Abomey, em Benin; a comunidade dos Agudas em Benin, onde as tradições brasileiras do século 19 são mantidas até hoje por descendentes de ex-escravos da Bahia que retornaram à África. Antropólogos, historiadores e sacerdotes africanos e brasileiros relatam fatos e dados sobre a escravidão e as afinidades religiosas e culturais entre a África e Brasil.

Religiões africanas - Brasil; Religiões - África; Benin; São Luis (Cidade / Brasil); Salvador (Cidade / Brasil); VC1186, XDVD0363

**A negação do Brasil**

Araújo, Joel Zito  
Brasil, 2000, 91 min

Traz a discussão de tabus, preconceitos e estereótipos raciais, a partir da história das lutas dos atores negros pelo reconhecimento de sua importância na história da telenovela - o produto de maior audiência no horário nobre da TV brasileira. O diretor, baseado em memórias e pesquisas, analisa as influências das telenovelas nos processos de identidade étnicas dos afro-brasileiros. (Resumo extraído do folheto que acompanha o DVD)

Negros; Preconceito; Telenovelas; Atores; DVD3552

### **Negros de Cedro**

Caldas, Manfredo  
Brasil, 1997, 17 min

A lenta agonia de uma comunidade negra em Goiás, que expressa uma altiva consciência de sua negritude por meio dos usos e costumes que procura conservar

Comunidades rurais - Brasil - Século 20; Negros no Brasil; Distrito Federal - Brasil - Século 20; DVD3692

### **Nkisi na Diáspor : raízes religiosas Bantu no Brasil**

Djordjevic, Zoran  
Brasil, 2007, 25 min

Apresenta raízes religiosas da África, um continente não apenas geográfico, mas também cultural. O continente africano possui uma diversidade cultural diferente de outros como : europeu, asiático, etc. Os aspectos que foram abordados se referem a Luanda/Angola, que deriva da palavra bantu N'gola, e foi colônia portuguesa até 1975. Grande parte dos negros escravizados trazidos para o Brasil vieram da África Ocidental, da África Central e Austral, denominadas Bantu, que constituem um grupo etnolinguístico com cerca de 400 subgrupos étnicos diferentes. Por meio da musicalidade cantada e dançada, demonstram a crença no deus do universo, que acreditam estar presente nos mares, nos ventos, no mundo mineral, e no mundo animal. Acreditam que dessa forma consigam sentir suas diversas energias, e conseqüentemente promover a plenitude da alma

Negros; Brasil; Angola; DVD3309

### **Oferenda**

Ramos, Ana Bárbara  
Brasil, 2011, 17min

7 velas brancas, 7 velas azuis, chamapanhe, 7 rosas brancas, 7 fitas azuis (1 metro cada uma), 7 fitas brancas (1 metro cada uma), 1 bilhete com no máximo 3 pedidos, 1 DVD. Local de entrega: praia de Tambaú

Religiões afro-brasileiras; Candomblé; Brasil - Século 21; DVD3755

### **Offerings: making personal collections into public history**

JUNGELS, Bob  
Estados Unidos, 198-?, 55 min

Apresenta o trabalho de museus especializados em cultura afro-americana, nos Estados Unidos, que organizam exposições a partir de coleções pessoais de membros da comunidade. Na primeira

parte, destaca a mostra *The sounds of this city*, sobre a música negra do século 20, na Filadélfia, organizada pelo Afro-American Historical and Cultural Museum. Na segunda parte, apresenta a instalação montada por Marie Johnson-Calloway no The Museum of African-American Art, que recria o ambiente da comunidade na qual a artista cresceu, incluindo a reprodução de uma igreja na qual se apresenta um coral gospel. Mostra também a exposição *Homecoming: African-American Family History in Georgia*, na Herndon Home, a única residência de família negra nos Estados Unidos que se tornou museu. Há depoimentos de membros da equipe dos museus e dos colecionadores que ajudam a montar as exposições, entre eles uma senhora de mais de 90 anos que tem sua casa repleta de objetos históricos.

Museus - Estados Unidos; Negros; Cultura afro-americana; VC1441/2

### **The old woman of Agomeda**

SOWAH, Sackey  
Gana, 1990, 14 min

Retrata a vida de mulheres de uma comunidade em Gana, destacando uma senhora que fabrica objetos de cerâmica. Apresenta as etapas de procura e preparação do barro, modelagem, pintura e queima das peças. Mostra também o cotidiano e alguns rituais da população local.

Gana; Mulheres; Cerâmica - Gana; Cultura africana; VC1239

### **O olhar indignado de Jane Elliot**

Estados Unidos, 1998?, ca.37 min

Aborda o trabalho da educadora norte-americana Jane Elliot, mostrando uma atividade realizada com universitários na década de 90. Assim como no workshop feito com adultos já graduados, Jane separou dois grupos: estudantes negros e estudantes brancos. Numa sala de aula, fez com que jovens estudantes brancos se sentissem discriminados por algumas horas, da mesma forma que os jovens negros se sentem todos os dias. Tentou ensinar a todos os participantes o valor de não se submeter ao preconceito e à opressão para ser aceito na sociedade, ao contrário do que é normalmente ensinado nas escolas e na própria criação familiar dos Estados Unidos.

Racismo; Negros; Estados Unidos; xVC0337, XDVD0699

### **Ori**

GERBER, Raquel  
Brasil, 1989, 53 min

Beatriz Nascimento e seu álbum de família são ponto de partida para ilustrar como a cultura africana foi reproduzida no Brasil. O documentário explica o significado de ritos afro-brasileiros e apresenta imagens de eventos importantes, tais como: Quinzena do negro - USP (1977), Dia nacional da consciência negra - S. Paulo (1977), Ensaio e desfile da Escola de Samba Vai-vai (1990), III Congresso de cultura negra das Américas - S. Paulo (1992).

Negros no Brasil; Cultura africana; VC0877, XDVD0159

### **O povo brasileiro: Brasil crioulo**

FERRAZ, Isa Grinspum; FREDERICO, Flávio; FARIAS, Mauro  
Brasil, 2000, ca.25 min

Série baseada na obra do antropólogo Darcy Ribeiro, que investiga a formação do povo e da nação brasileira. Este capítulo aborda a escravidão no Brasil e as marcas que imprimiu na cultura

local. Descrevem-se a violência desse período, a marginalização da população negra após a abolição e as influências da cultura africana nas artes, na música, na língua e na culinária brasileiras. São mostrados desenhos e gravuras que documentam a escravidão. Há imagens da cidade de Ouro Preto. Depoimentos de Gilberto Vasconcelos, babalaô Agenor Miranda da Rocha e Luiz Melodia. Números musicais com Clementina de Jesus, Cartola, Nelson Sargento e Chico Science.

Cultura brasileira; Cultura africana - Brasil; Escravidão; VC1387, XDVD0022

### **O povo brasileiro: Matriz afro**

FERRAZ, Isa Grinspum; FREDERICO, Flávio; FARIAS, Mauro  
Brasil, 2000, ca.25 min

Série baseada na obra do antropólogo Darcy Ribeiro, que investiga a formação do povo e da nação brasileira. Este capítulo aborda a herança africana na cultura brasileira. Apresenta a civilização africana antes da chegada dos europeus e a cultura original dos povos trazidos ao Brasil como escravos; bantos, malês e yorubás. São exibidas imagens de arquivo, em preto e branco, documentando lugares e povos da África. Depoimentos de Carlos Serrano, François Neyt, das mães de santo Mãe Filhinha e Mãe Estela, e de Darcy Ribeiro, explicando porque considera o negro "o componente mais criativo da cultura brasileira".

Cultura africana; Negros; Religiões africanas - Brasil; VC1387, XDVD0021

### **A propaganda contraintuitiva e seus efeitos em crenças e estereótipos**

LEITE, Francisco Vanildo  
Brasil, 2009, ca06 min

Contém 6 comerciais de TV analisados na tese do autor: Margarina Qualy; Automóvel Palio: A escola, O elevador, O motorista; Micro-ondas Brastemp; Banco Real

Propaganda - Brasil; Anúncios; Racismo; Preconceito; DVD1236, DVD1237

### **Quilombo**

DIEGUES, Carlos, 1940-  
Brasil, 1983, 119 min

No século XVII, um grupo de escravos se rebela em um engenho de açúcar da Capitania de Pernambuco. Fogem para as montanhas e instauram o Quilombo dos Palmares. À frente dos rebeldes está Ganga Zumba, rei dos Palmares. Palmares é o refúgio de todos os oprimidos, sejam negros, brancos, índios, soldados ou comerciantes. Vítima de traição, Ganga Zumba morre e a liderança passa a ser de Zumbi, seu afilhado. Palmares é invadido e Zumbi é morto pelo Bandeirante Domingos Jorge Velho a mando dos governantes.

Escravos; Quilombo dos Palmares; Florestas; Negros; Século 17; VC0394, VC1068

### **Raça humana**

Queiroz, Dulce  
Brasil, 2010, 40min

O país do orgulho da miscigenação, apregoadado por Gilberto Freire e Darcy Ribeiro, se deparou há alguns anos com uma questão espinhosa: a adoção de cotas raciais nas universidades. Se falar de racismo no Brasil já era tabu, falar de cotas, então, se transformou num daqueles temas sobre os quais é melhor nem iniciar conversa. A menos que estejamos em um grupo onde todos são

favoráveis ou todos contrários. Aí, sim, dá para desabafar os inconformismos, de um lado e de outro. É neste clima de "assunto proibido", discutido só entre os pares, que os entrevistados do documentário Raça Humana começam a desfiar o intrincado novelo das cotas. Durante três meses, a equipe que trabalhou no documentário acompanhou a rotina de uma das maiores universidades do país: a Universidade de Brasília-UnB, que de forma tão ousada quanto isolada adotou o sistema de reserva de vagas com recorte puramente racial. No documentário, alunos cotistas e não-cotistas, professores, movimentos organizados, partidos políticos e representantes da instituição falam abertamente sobre o "tabu" das cotas raciais, seja defendendo ou condenando o sistema. Ao mesmo tempo, o documentário mostra ações externas à universidade que permeiam ou influenciam a discussão, como a votação do Estatuto da Igualdade Racial, em tramitação no Congresso - também cercada de muita polêmica, protestos e impasses. No documentário, questões seculares e mal-resolvidas da história do Brasil vão ressurgindo, tendo como pano de fundo a discussão das cotas raciais. Ao refletir sobre a reserva de vagas para negros no ensino superior, os entrevistados revelam que a discussão vai muito além: envolve o papel das universidades brasileiras; as falhas do sistema educacional; a questão da meritocracia nos vestibulares; o racismo e, principalmente, o papel do negro na estrutura sócio-educativa do país. É nesse caldeirão de questões que o filme mergulha e mostra que, para além das reações muitas vezes apaixonadas, raivosas ou até intolerantes, está em pauta no Brasil uma discussão histórica, que não pode ser desprezada. A situação vivida hoje pela UnB é, ao mesmo tempo, peculiar e universal - uma amostra do Brasil contemporâneo, ainda cheio de preconceitos, mas também capaz de refletir sobre a sua história e reconstruí-la a partir de novos parâmetros. (Fonte: TV Câmara)

Negros - Brasil; Universidades; Relações étnicas e raciais; Racismo - Brasil; Universidade de Brasília; DVD3795

### **Ragtime**

FORMAN, Milos, 1932-  
Estados Unidos, 1981, 156 min

No início do século 19, as vidas de diversos habitantes de Nova York são afetadas pelos acontecimentos mundiais. Entre eles, um pianista negro que, assaltado por homens brancos que não suportam seu sucesso, tenta, em vão, obter justiça.

New York (Cidade / Estados Unidos); Século 19 (Início); Negros; Músicos; VC1250/1

### **A raisin in the sun**

O sol tornará a brilhar  
PETRIE, Daniel, 1920-2004  
Estados Unidos, 1961, ca128 min

A família Younger, formada pela viúva Lena, seus dois filhos, uma nora e um neto, vive em um pequeno apartamento em Chicago. Lena recebe um cheque do seguro do marido e começa a pensar como aplicá-lo. O filho Walter tenta convencê-la a dar-lhe o dinheiro para investir numa sociedade que envolve a venda de bebidas, mas ela é contra, assim como a nora e a filha. Após muitas desavenças, Lena decide dar uma parte do dinheiro como entrada numa casa em nome do neto. A outra parte, ela entrega ao filho para que aplique um pouco em seus negócios e o restante para os estudos da irmã. Todos ficam desanimados quando recebem a visita do representante dos seus novos vizinhos brancos, informando que a família não será bem-vinda ao condomínio. Desesperam-se ainda mais ao descobrirem que Walter aplicou o dinheiro todo em sua sociedade e que o sócio o enganou, fugindo com o investimento. Walter decide não ceder à pressão do representante do condomínio e toda a família muda-se para a nova casa.

Negros; Família; Racismo; Estados Unidos; Século 20 - Década de 60; DVD0561

### **Retrato em branco e preto**

ARAÚJO, Joel Zito de  
Brasil, 1992, 15 min

"Carta de um homem negro denunciando a persistência do racismo na sociedade e na mídia brasileira, um século depois do fim da escravidão. Apresenta as contradições entre duas imagens sobre as relações raciais no Brasil. A imagem do país divulgada no exterior, que difunde um retrato de paraíso e democracia racial. A imagem interna, apresentada nos livros didáticos e na televisão, onde persistem estereótipos negativos contra a população negra". (Resumo extraído da capa do vídeo). Imagens: desfile de carnaval, com mulheres negras sambando; Olodum, Ilê Ayê e outros blocos afro-brasileiros da Bahia; trechos de programas e anúncios de televisão onde só aparecem brancos em contraponto a imagens de negros em situações de marginalidade.

Negros no Brasil; VC0872, XDVD0193

### **Rio de mulheres**

Maure, Cristina; Oliveira, Joana  
Brasil, 2009, 21min

Em um ambiente muito seco, onde a água é escassa, mulheres vivem entre crianças e outras mulheres

Mulheres; Rios; Minas Gerais - Brasil - Século 21; Negros no Brasil; DVD3692

### **São Paulo memória em pedaços: Bixiga**

DUARTE, Neide; POLI, Maria Cristina  
CAPELLI, James; Reportagem; POLI, Maria Cristina; Reportagem  
Brasil, 1997, 30 min

No bairro paulistano do Bixiga, convivem dois povos: os negros e os imigrantes italianos e seus descendentes. Uma cerimônia de batismo mostra influência de rituais africanos; uma grande família mestiça aparece reunida para tocar samba. Traz depoimentos de uma dona de cortiço, do proprietário de uma padaria tradicional, de Rui Afonso, sobre o Teatro Brasileiro de Comédia e da dona de uma cantina, sobre seu encontro com a cantora Elis Regina. Imagens do casario do bairro, de um conjunto musical tocando na escadaria do Bixiga, do casarão de D. Iaiá (a Louca do Bixiga), de padarias e cantinas, do TBC, da procissão da festa de Nossa Senhora Achirópita e do músico Adoniran Barbosa, com amigos numa mesa de bar.

Vida cotidiana; Cidades; Imigrantes; Negros; São Paulo (Cidade / Brasil); xVC0103, XDVD1367

### **School daze**

Lute pela coisa certa  
LEE, Spike, 1957-  
Estados Unidos, 1988, 120 min

Universidade só para negros no Sul dos EUA é o palco para muitas confusões, romances e intrigas. Para conseguir levar adiante seu plano de forçar os administradores da escola a boicotar o regime sul-africano, o ativista Dap terá primeiro que conscientizar seus colegas, uma tarefa complicada. Resumo VideoBook.

Estados Unidos; Século 20; Negros; xVC0086



### **Sinhá Moça**

PAYNE, Tom, 1914-  
Brasil, 1953, 120 min

No final do século XIX, as fugas de escravos alarmaram os fazendeiros. Sinhá Moça, filha de um coronel, volta de São Paulo com ideias abolicionistas. Apaixona-se por um rapaz, mas repudia suas ideias escravagistas. Um levante de escravos termina em caçada humana. Quando o líder da revolta é levado a julgamento, seu advogado é, para surpresa geral, o jovem amado por Sinhá Moça. Durante o processo, um mensageiro vem anunciar que a escravidão foi abolida no Brasil (Centre Georges Pompidou, Le cinéma bresilien, p.269).

Brasil; Século 19 (final); Escravos; Negros; Fazendeiros; VC0099, XDVD0060, DVD3393

### **A tal guerreira**

Caetano, Marcelo  
Brasil, 2008, 15 min

Um sound-system no cemitério. Go-go boys nos atabaques. Uma televisão no terreiro. Um filme sobre o sagrado e o profano, nas incorporações do mito Clara Nunes

Religiões afro-brasileiras; Candomblé; Brasil - Século 21; DVD3755

### **Também somos irmãos**

Burle, José Carlos Queiróz, 1910-1984  
Brasil, 1949, 88 min

Dois irmãos negros, Renato e Moleque Miro (ou simplesmente Miro) viveram a infância na casa de Sr. Requião, que também adotou duas crianças brancas, Marta e o pequeno Hélio. As limitações aos negros se acentuaram ao fim da infância, transformando-se em verdadeiras humilhações. Renato a tudo se submete, porque ama Marta em segredo e quer terminar seus estudos de advocacia. Ao contrário de Miro que, sem pretensões e estímulo, abandona o lar e vai viver no morro entre marginais. Renato, compositor nas horas vagas, também nutre grande ternura pelo irmão branco caçula Hélio, que interpreta suas canções. Morando na mesma favela que Miro, Renato se forma em Direito e tem como primeira causa a defesa do próprio irmão, já um marginal detido. Um requintado vigarista, Walter Mendes, se aproxima de Marta e do Sr. Requião para aplicar um golpe. Renato descobre a trama e procura o Sr. Requião para impedir o pior, mas o velho o escorraça alegando ciúme da sua parte. Na noite do pedido de casamento, Renato tenta pela última vez impedir Walter Mendes. Após ríspida discussão e agressão física, Walter Mendes saca um revólver e Renato tenta desarmá-lo, mas a arma dispara atingindo mortalmente o vigarista. Dado os antecedentes, a culpa recai sobre Miro, que imediatamente é preso. Ao saber que o irmão foi detido em seu lugar, Renato se entrega. Hélio, que assistira perplexo ao trágico desfecho, conta a Marta o que presenciou. Mas ele sabe que por ser menor o seu depoimento não terá valor jurídico, e que só ela poderá salvar Renato. Marta reluta, mas acaba depondo a favor de Renato. Ainda traumatizada pelo drama, Marta diz a Renato que nada tem a agradecer-lá, pois fez o que lhe pareceu justo e prefere que ele não a procure nunca mais. (Cinemateca Brasileira)

Rio de Janeiro (Cidade / Brasil); Século 20 - Década de 40; Negros; Racismo; Crime; DVD3614

### **O tigre e a gazela**

RAULINO, Aloysio, 1947-2013  
Brasil, 1977, 14min

O filme justapõe a pobreza e a dignidade de personagens de nossas ruas e praças a textos de Frantz Fanon, importante escritor negro e militante político da Martinica que participou da libertação da Argélia e faleceu aos 36 anos. (resumo extraído de <http://40.mostra.org/br/home/>)

Negros; Colonialismo; São Paulo - Brasil; Século 20; DVD3844, DVD3850, DVD3867

### **Tudo é Brasil**

Sganzerla, Rogério, 1946-2004

Brasil, 1998, 82 min

Traz à tona a história secreta do filme *It's all true*, dirigido e rodado no Brasil por Orson Welles, em 1942. Retrata do cotidiano dos negros, o subúrbio carioca, os jangadeiros de fortaleza e revela o encanto do cineasta ao conhecer a cultura e a criatividade do povo brasileiro. (Sinopse extraída do folheto que acompanha o DVD)

Brasil; Século 20 - Década de 40; Rio de Janeiro (Cidade / Brasil); Fortaleza (Cidade / Brasil); *It's all true* (filme); Negros; Embarcações; Cineastas; DVD3545

### **12 years a slave**

12 anos de escravidão

McQueen, Steve

Estados Unidos, 2013, 134min

Em meados dos anos 1800, um homem que vive em Nova York é raptado e vendido como escravo no sul do país. Solomon Northup (Chiwetel Ejiofor) vive 12 anos como escravo, nos quais aprende e vive intensamente os desafios e traumas da escravidão.

Estados Unidos - Sul; Século 19 (início); Escravidão; Escravos; Negros; DVD0182

### **La ultima cena**

A última ceia

GUTIÉRREZ ALEA, Tomás, 1928-1996

Cuba, 1976, 111 min

No final do século 18, durante a Semana Santa, um conde de Havana reúne, na quinta-feira, doze escravos para lavar-lhes os pés, sentá-los à mesa e servir-lhes a ceia. Ao serem obrigados a trabalhar na sexta-feira santa, os escravos iniciam uma rebelião que é fortemente reprimida (Resumo extraído da base de dados do Memorial da América Latina).

Cuba; Século 18; Escravos; Negros; xVC0217, XDVD0405

### **Veja o Brasil, disco 3**

Brasil, 195-,

9 de Julho; Alcey Maynard: posse no IHG, SP; Capital; Casa dos Bandeirantes; Chapéu de palha; Dança de crianças; Igreja; Macumba 2; Presença da cruzada paulista; Procissão da roça; Ribeirão preto; Ruínas de Bertioaga; São Roque; Tourada; Viagem ao passado; Vitória.

Desfiles; Casas de fazenda; Arquitetura colonial; Trançado; Chapéus; Dança; Crianças; Religiões afro-brasileiras; Festas religiosas; Touradas; Santana do Parnaíba; DVD2317

**Xica da Silva**

DIEGUES, Carlos, 1940-  
Brasil, 1976, 107 min

No século XVIII, em Arraial do Tijuco, hoje Diamantina, Minas Gerais, o contratador de diamantes José Fernandes de Oliveira é enviado ao Brasil por D. José I para explorar a extração de pedras preciosas. Ele implantou sistemas modernos e eficazes de extração, fazendo fortuna e incomodando Lisboa. Apaixonou-se por Xica da Silva, escrava negra, concedendo-lhe alforria e dando-lhe direitos e poderes que escandalizaram a burguesia colonial. Satisfaz os desejos mais extravagantes de Xica e, gradativamente acirra os ânimos da sociedade e da coroa. Volta à Portugal a mando da coroa, deixando Xica no Arraial do Tijuco.

Minas Gerais (Estado / Brasil); Escravos; Negros; Século 18; VC0110, VC1076, XDVD0282, DVD3394